

FRANCE BLEU

CITY CULTURE – Le 12/12/2005 – 14 :50

**Invité : Alexandre PARRE, co-auteur avec Caroline ARCHER de « Paris Underground »
Editions MARK BATTY PUBLISHER**

ARNAUD BALME

Les Beatles sur FRANCE BLEU LA CITY RADIO, on écouterait aussi Raphaël dans quelques minutes, le temps de tourner les pages d'un magnifique livre...Ambiance, celle des catacombes, celles de Paris puis qu'on en parle même jusqu'aux Etats-Unis avec ce très beau livre « Paris Underground » qui paraît là-bas aux éditions MARK BATTY PUBLISHER, c'est en anglais du coup. Près de 200 pages illustrées de nombreuses et très belles photos de ces galeries souterraines qui existent sous nos pieds depuis des centaines d'années. Alexandre PARRE, bonjour.

ALEXANDRE PARRE

Bonjour.

ARNAUD BALME

Vous avez co-écrit ce bouquin...

ALEXANDRE PARRE

Oui, tout à fait...

ARNAUD BALME

En quoi ça peut intéresser les Américains les catacombes de Paris ?

ALEXANDRE PARRE

Les catacombes de Paris je pense peuvent intéresser les Américains à partir du moment où on a un grand aspect historique et surtout un très grand aspect artistique. Les 280 kilomètres de galeries sous Paris ont toujours été utilisés par les êtres humains pour exprimer leur art, que ce soit des techniciens jusqu'aux hippies et jusqu'au cataphiles (sic) des dernières années, tout le monde a essayé d'y imprimer sa marque. Et ça donne maintenant en fait un formidable livre d'images, de photos, d'inscriptions, de graffitis, de peintures, de sculptures, énormément en fait de sortes de créations artistiques se sont déroulées et se déroulent toujours probablement même à l'instant même où l'on parle sous nos pieds, sous les pieds des Parisiens, sans qu'ils puissent s'en douter. Donc...

ARNAUD BALME

C'est quoi, les catacombes de Paris c'est un extraordinaire musée souterrain ?

ALEXANDRE PARRE

C'est...musée, je ne dirais pas ça, musée peut-être architecturalement mais c'est en effet 400 ans de pierres qui ont été escavées sous les pieds des Parisiens et qui maintenant ont été rebouchées partiellement pour consolider Paris mais où en fait il reste encore énormément de vide. Et ces vides sont utilisés par les visiteurs, les cataphiles, ces visiteurs non officiels et...

ARNAUD BALME

Oui parce que c'est en toute illégalité, on ne peut pas se rendre dans les catacombes de Paris comme ça...

ALEXANDRE PARRE

Non, non, non, il faut une autorisation spéciale de l'Inspection générale des carrières qui est l'administration qui se charge de la gestion et du maintien de l'ordre, pas de l'ordre mais surtout de la sécurité du sous-sol parisien afin que les rues et les propriétés ne s'effondrent pas sous terre.

ARNAUD BALME

Or, vous c'est ce que vous avez fait, vous avez demandé une autorisation...

ALEXANDRE PARRE

Exactement, oui, oui...

ARNAUD BALME

...et ensuite pour réaliser le livre qu'est-ce qui vous a guidé ?

ALEXANDRE PARRE

Ce qui nous a guidé c'est surtout qu'avec l'expérience de Gilles THOMAS qui a été un formidable guide et mon expérience de cataphile, Caroline qui est donc la co-autrice si je peux me permettre, on a en fait trouvé un fil conducteur qui a été les différentes périodes et les différentes façons d'exprimer l'art souterrain, et c'est vraiment ça qui a été le fil conducteur, le fil d'Ariane pour faire un parallèle avec les labyrinthes, de ce livre.

ARNAUD BALME

Et parmi tout ce que l'on peut découvrir dans ces galeries il y a des choses qui vous ont particulièrement subjugué, fasciné ?

ALEXANDRE PARRE

Ah moi j'ai toujours été près de l'architecture et de la création et je dois avouer qu'il y a des fresques sous les pieds des Parisiens absolument formidables, entre autre une fresque qui est en page 4 ou 5 je crois du livre qui est un ciel parisien et je peux vous dire que la première fois que vous arrivez là alors que vous avez déjà marché pendant trois ou quatre heures sous terre, dans des conditions de temps en temps un peu difficiles, avec de l'eau jusqu'aux mollets, voire jusqu'aux cuisses, vous arrivez là et vous avez un soleil qui se lève sur les toits parisiens avec le zinc et les appartements des derniers étages, c'est absolument magnifique, c'est absolument magnifique.

ARNAUD BALME

Alors c'est vrai qu'on peut s'offrir ce livre ne serait-ce que pour les magnifiques photos qui l'illustrent mais le texte est évidemment en anglais et il y a des chances pour qu'il paraisse en français ?

ALEXANDRE PARRE

Nous travaillons, oui, oui, nous travaillons sur la possibilité de le voir édité en France. La traduction devrait commencer on l'espère assez rapidement puisqu'en fait le livre a déjà été conçu en français et en anglais puisqu'on a constamment traduit entre Caroline et moi-même nos idées et les différents manuscrits. Oui, on espère que ça va arriver très, très rapidement dans les magasins de livres parisiens et de France.

ARNAUD BALME

En attendant, on peut toujours se le procurer en anglais sur les sites Internet qui ont l'habitude de vendre des livres en ligne, « Paris Underground » aux éditions MARK BATTY PUBLISHER. Merci beaucoup Alexandre PARRE.

ALEXANDRE PARRE

Je vous en prie.

ARNAUD BALME

A bientôt.

ALEXANDRE PARRE

Au revoir. FIN]