

Culture. Des travaux ont permis de consolider les Catacombes et la galerie de Port-Mahon, fermée depuis treize ans

Sous les pavés, l'ossuaire !

Ville lumière, Paris séduit aussi lorsqu'elle se drapait d'obscurité. Bien que situées à vingt mètres de profondeur, les catacombes sont l'un des hauts lieux du tourisme dans la capitale ; ces carrières attirent en effet près de 250. 000 visiteurs annuels. Mais depuis quatre mois, elles affichaient portes closes. Pour cause de travaux de rénovation et de sécurisation qui auront nécessité près de 720. 000 € d'investissements, financés par la Ville de Paris. Clou de la promenade souterraine, la galerie de Port-Mahon et ses maquettes sculptées dans les roches sont exposées à nouveau depuis quelques jours, après une longue fermeture de treize ans.

Le chantier s'est d'abord attelé à améliorer la sécurité. Les fontis - des endroits où le plafond des cavités est détérioré, et s'affaisse - ont été consolidés, une troisième sortie de secours a été ajoutée. Pilotés par la Direction du patrimoine et de l'architecture et l'Inspection générale des carrières, ces travaux ont également permis de mieux préserver le lieu.

Victimes de leur succès, les Catacombes ont nécessité l'installation d'un système de ventilation, afin de mieux extraire l'air et le CO 2 fatal à la conservation des ossements.

Les travaux, débutés en partie en 2005, ont aussi permis d'agrandir le parcours souterrain, étalé désormais sur 1, 7 km, depuis la place Denfert-Rochereau jusqu'à la rue Rémy-Dumoncel, au cœur du 14 e. « L'accès à la galerie de Port-Mahon a été interdit après l'apparition d'une fissure en 1995. Il a donc fallu consolider les voûtes, pour la rouvrir aujourd'hui », explique Jean-François Salaün, secrétaire général du musée Carnavalet, dont dépendent les Catacombes.

Ci-dessus, des visiteurs parcourent un réseau de galeries où reposent les restes de six millions de Parisiens. Ci-contre, un paysage souterrain surprenant... Une ville sculptée dans la pierre par un ancien soldat de Louis XV, située dans la partie qui vient de rouvrir.

Avant d'être des tombeaux, les Catacombes servaient de carrières La galerie rappelle d'ailleurs qu'avant d'être des tombeaux, les Catacombes servaient de carrières fournissant calcaire et gypse aux entrepreneurs parisiens. Outre le « bain de pieds des carriers », puits creusé dans la nappe phréatique, les curieux s'attarderont avant tout sur les minutieux ouvrages de Décure. Ancien soldat des armées de Louis XV devenu carrier, ce dernier a taillé soigneusement dans la roche deux maquettes, représentant le palais et le fortin de l'île de Minorque, aux Baléares, où il fut retenu prisonnier. Balcons, colonnes, esplanade, rien ne manque à la reconstitution.

Vient ensuite l'ossuaire, cœur de la visite. Derrière l'enseigne menaçante, « Arrête ! C'est ici l'empire de la mort ! », reposent six millions de Parisiens, « recueillis » entre 1786 et 1860 dans les cimetières paroissiaux de la capitale, menacés de saturation et d'insalubrité. Là aussi, l'entreprise de rénovation s'est poursuivie. Une vingtaine de murs d'ossements ont été

rehaussés, un pilier de soutènement a été érigé et recouvert de crânes. « On a respecté les techniques utilisées depuis le Premier Empire, à savoir l'empilement des os longs en façade, et l'utilisation des crânes comme éléments décoratifs », détaille le secrétaire général du musée Carnavalet. Citations et poèmes ont, eux, été placés sous le feu de nouveaux projecteurs.

Depuis la réouverture il y a quelques jours, la file d'attente ne désemplit pas. Et l'exposition « Ci-gisent les hommes célèbres », prévue ce mois-ci, ne devrait pas trahir ce succès, en ranimant le souvenir de Rabelais, Scaramouche, de l'Homme au masque de fer, ou encore des révolutionnaires Danton, Robespierre, Desmoulins et Lavoisier, tous résidents pour l'éternité des profondeurs parisiennes.

Julien Descalles

Catacombes de Paris, 1, av. du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 14 e, M° et RER B Denfert-Rochereau. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. Tarifs : 7 €, 5, 50 € (réduit), 3, 50 € (de 14 à 26 ans), gratuit (moins de 14 ans).